# NICARAGUA: ANALISIS DE ACTORES LECTOESCRITURA TEMPRANA

Este documento describe los principales resultados del mapeo y análisis de actores que desarrollan iniciativas de lectoescritura temprana en el país. Ha sido producido por el programa de capacidades LAC Reads y su socio local en Nicaragua, el Centro de Investigación y Acción Educativa Social (CIASES).

FOTO: MIRIAM MARTINEZ / CIASES

El mapeo y análisis de actores tiene como objetivo conocer a los actores clave en lectoescritura temprana, sean estas instituciones o personas, para conocer su influencia e interés en las políticas y prácticas de lectoescritura temprana, así como sus necesidades para mejorar y fortalecer las intervenciones en esta área. El estudio se conduce mediante una investigación de carácter cualitativo por medio de entrevistas semiestructuradas y grupos focales. El mapeo de actores realizado responde a las siguientes preguntas:

## ¿QUÉ ORGANIZACIONES Y PERSONAS MUESTRAN PREOCUPACIÓN, COMPROMISO Y ESTÁN INVOLUCRADAS EN EL DESARROLLO DE INTERVENCIONES EN LECTOESCRITURA TEMPRANA EN EL PAÍS?

Se identificaron 52 organizaciones de las cuales 18 están involucradas de manera consistente en el desarrollo de acciones en lectoescritura temprana. Esos actores fueron categorizados en 1. Actores gubernamentales; 2. Organismos Internacionales; 3. ONG Internacionales y Cooperantes; 4. Académicos / Investigadores; 5. Instituciones y programas que forman a docentes; y 6. Sociedad Civil.

Gráfico 1. Clasificación de Organismos Según la Tipología de Actores Clave

| | ACTOR – CLAVE | DEFINICION | ORGANISMOS |
|---|---|---|---|
| 1 | Dependencias Gubernamentales | Toda instancia que ejecuta fondos del Estado por medio de personal contratado por el estado con excepción de instancias de formación y Centros de Investigación. | MINED |
| 2 | Organismos internacionales | Organizaciones que tienen acuerdos multinacionales basados en políticas multinacionales. | USAID |
| 3 | ONG Internacionales y cooperantes | Organizaciones de origen extranjero que ejecutan fondos a nivel nacional. | SAVE THE CHILDREN, FE Y ALEGRIA, VISION MUNDIAL, CARS y PCI Nicaragua |
| 4 | Académicos / Investigadores | Todas las instancias cuya misión principal es el avance del conocimiento, la investigación y el análisis. | CIASES |
| 5 | Instituciones y programas de capacitación para docentes. | Todos los centros que forman docentes (formación inicial o continua), independiente de donde reciben los fondos. | Departamento de Pedagogía |
| 6 | Sociedad civil | Organismos locales que no tienen filiales en otros países que ejecutan fondos de distinta procedencia, distintas formas de organización de la sociedad que no depende del Estado. | FABRETTO, CESESMA, LA CUCULMECA, VICARIATO, CAPRI, AMCHAM, CAMPAÑA NACIONAL DE LECTURA, NICARAGUA LEE, SEMILLAS PARA EL PROGRESO |

El Ministerio de Educación (MINED) es el principal actor a nivel gubernamental y es responsable de planificar, dirigir y organizar la educación en el país. Desde el año 2015 el MINED gestiona la implementación del método Fonético, Analítico y Sintético (FAS), como método único y obligatorio para la enseñanza de la lectoescritura en los primeros grados. La formación de docentes, la supervisión escolar y el tipo de materiales que suple a los centros escolares, están orientados a facilitar la aplicación del mismo.

Entre los organismos internacionales, destacan en este grupo los esfuerzos que realiza USAID a través de ONGs internacionales y nacionales por promover la lectoescritura inicial en las regiones del Caribe nicaragüense. Actualmente financia cuatro proyectos en educación.

Entre las ONG Internacionales y cooperantes, se encontraron cinco actores clave, que dedican sus esfuerzos principalmente a la producción de materiales, el apoyo a docentes con capacitaciones y acciones orientadas a la animación de la lectura, a promover metodologías alternativas y el gusto por leer. Algunos de estos organismos han desarrollado esfuerzos por evaluar sus intervenciones a través de las habilidades lectoras de los niños usando para ello la prueba EGRA, aplicada localmente.

Visión Mundial que mantiene de manera sostenida una campaña mediática "Quiero leer para aprender" de promoción de los diferentes esfuerzos de lectura y un llamado a las familias a promoverla mediante la lectura y producción de cuentos. Igualmente se destaca Save the Children con su campaña "Leamos, imaginemos y aprendamos" y una variedad de programas de apoyo directo que desarrollan en diversas áreas del país.

Entre el grupo de académicos e investigadores se destaca el trabajo de investigación en temas educativos realizado por CIASES, centro privado de investigación.

En cuanto a los formadores de futuros docentes del país están las escuelas normales, que son ocho públicas y una privada, así como una universidad que aunque tienen como objetivo la formación de futuros docentes no tiene un posicionamiento relevante en el tema de la lectoescritura.

En el ámbito no gubernamental se encontraron ocho ONG y una red la "Campaña Nacional de Lectura" que tiene el liderazgo nacional en el tema. Esta organización ha creado espacios para el trabajo en red para intercambiar experiencias, incrementar su impacto trabajando de manera articulada, compartir recursos y generar opinión publica alrededor del tema.

## ¿CUÁL ES LA INFLUENCIA E INTERÉS DE CADA UNO Y CUÁLES SON LAS RELACIONES QUE EXISTEN ENTRE ELLOS?

En Nicaragua, para la realización del mapeo de actores clave se realizó una investigación de carácter cualitativo encaminada a responder las preguntas de investigación.

La recopilación de información se hizo a través de entrevistas semiestructuradas y se buscó obtener una mejor comprensión de las experiencias de los individuos cuyas opiniones fueron enriquecidas a través de entrevistas personales y grupos focales. Durante el primer semestre de 2016, el equipo realizó 26 entrevistas semiestructuradas de aproximadamente una hora de duración con los actores clave y 2 grupos focales con docentes de diferentes departamentos del país.

Las percepciones de los entrevistados son bastante similares, ubicando como actores con alta influencia al MINED y algunas ONG nacionales e internacionales.

En general la interacción se hace o bien a través del MINED o bien por medio de financiación o aporte a programas de lectura o escuelas en un trabajo a nivel local. Es interesante mencionar que de las aproximadamente 9,488[1] centros escolares que atienden educación primaria en el país, los actores clave considerados en este estudio tienen algún acceso a1 350, es decir el 14% de las escuelas a nivel nacional. Pese al destacado papel que realizan las diferentes organizaciones, consideradas interlocutores y referentes nacionales en el tema, el impacto que el trabajo de estas organizaciones tiene en las escuelas del país queda limitado a ese conjunto de escuelas.

[1] INIDE (2014) Anuario Estadístico.

Por otro lado, una estrategia utilizada por las diferentes organizaciones que trabajan en lectoescritura temprana en el país ha sido articular esfuerzos y fortalecer sus acciones mediante la cooperación entre ellas y la identificación de una prioridad: crear opinión y promover acciones para priorizar el aprendizaje de la lectura en primer grado.

En particular, se encontró que al menos en tres áreas sería necesario realizar alianzas para lograr una mayor incidencia: la formación y asesoría a docentes; la consecución de materiales didácticos; y la creación de conciencia en la sociedad en torno a la importancia de la lectoescritura temprana y su evaluación y monitoreo. En general los entrevistados reconocen que en los últimos años hay menos condiciones y espacios para trabajar en red.

## ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS INTERVENCIONES Y LOS ACTORES CLAVE EN LECTOESCRITURA TEMPRANA?

Los actores entrevistados han impulsado diversas actividades para promover la lectoescritura temprana. La mayor parte de las intervenciones están orientadas a los campos de iniciativas lectoras, capacitación docente (especialmente en metodologías enfocadas en el método FAS, elaboración de material didáctico con recursos del medio; ambientación de aulas de clase; reforzamiento escolar), tecnología, seguimiento y evaluación de los avances en lectoescritura. Se destacan entre ellas:

**Animación lectora**. Entre las iniciativas desarrolladas están: el biblio burro, las mochilas viajeras, y los rincones de lectura animada, entre otros. Estas tienen la finalidad de revertir el paradigma de "leer es aburrido", impulsando una nueva concepción de la lectura como una actividad placentera que fortalece el desarrollo de capacidades en niños y niñas.

**Campaña de lectura** Una iniciativa importante que ha destacado en el país es la "Campaña de Lectura" impulsada por un grupo de ONG y expertos nacionales interesados en el tema, que se han aglutinado de manera voluntaria desde el año 2010. Esta campaña busca promover el mejor aprendizaje de la lectura en primer grado, impulsando un concurso colaborativo entre aulas de 1er grado de centros educativos públicos. La campaña recibe amplia cobertura de medios nacionales lo que ha contribuido a visibilizar este tema en la agenda nacional.

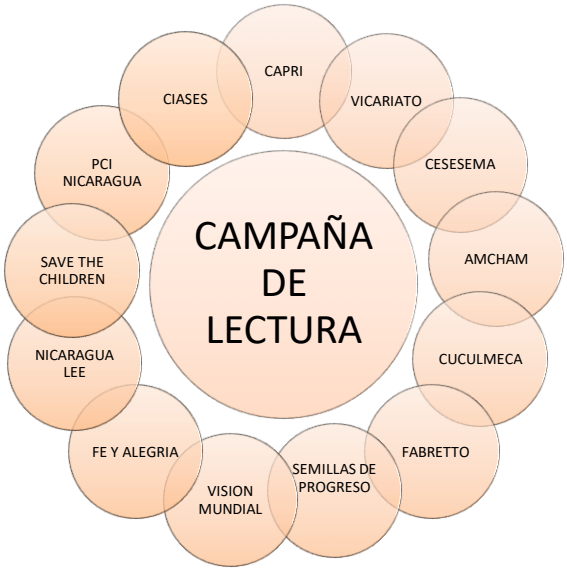


*Gráfico 2. Sinergia de actores locales: Campaña Nacional de Lectura*

**Capacitación Docente**. En materia de capacitación a docentes, las iniciativas de los actores se centran en la metodología de enseñanza y el uso de estrategias, especialmente encaminadas a lograr que los maestros aprendan a usar el método Fonético – Analítico – Sintético (FAS), único método permitido por el MINED para enseñar a leer y escribir desde el año 2015. Como resultado de esto, muchas organizaciones han realizado modificaciones en sus proyectos e iniciativas para ajustarse a los lineamientos del gobierno.

**Monitoreo y evaluación**. Existen algunas iniciativas de monitoreo y evaluación de los avances de niños y niñas en lectoescritura básicamente mediante el uso de la prueba EGRA (Early Grade Reading Assessment) aplicada principalmente por Organismos Internacionales, ONG, centros privados y fundaciones. Esta prueba ha servido como herramienta para establecer líneas de base y evaluaciones de programas.

De igual forma existen esfuerzos dirigidos a fortalecer la enseñanza de la lectoescritura de manera intercultural y en la lengua materna de los niños y niñas sobre todo en la Costa Caribe del país, donde una parte de la población es multilingüe. Estos esfuerzos están orientados a sensibilizar a los maestros y maestras acerca de la importancia de que niños y niñas aprendan a leer en su lengua materna.

La mayoría de los actores comparte el enfoque de la lectoescritura como una competencia compleja que requiere de la puesta en obra simultáneamente de cinco habilidades diferentes: dominio del código alfabético, conciencia fonológica, decodificación, fluidez y comprensión. Los entrevistados señalaron la importancia de hacer uso de metodologías activas, lúdicas que promuevan la motivación y el placer de leer. Sin embargo no hay un posicionamiento teórico claro y explícito. Tampoco hay publicaciones académicas o investigaciones que proporcionen evidencias locales acerca de los enfoques y metodologías más efectivas. Esto puede evidenciarse en la manera en que se ha asumido sin discusión el método FAS indicado por el MINED como método único para enseñar a leer y escribir en los primeros grados. De esta manera, es posible afirmar que no existe en Nicaragua un debate tal como se ha podido observar en otros países entre enfoques fonéticos y enfoques globales.

En el último año la mayor parte de los esfuerzos de los actores clave se han orientado al apoyo de la implementación del método FAS, a la promoción de la lectura como una actividad placentera fundamental para los futuros aprendizajes y a la producción de libros de cuentos y algunos otros materiales didácticos. Sin embargo su influencia en otros ámbitos complementarios al buen aprendizaje de la lectoescritura en los primeros grados es muy limitado.

## ¿QUÉ REQUIEREN LOS ACTORES CLAVE EN LECTOESCRITURA TEMPRANA EN EL PAÍS PARA MEJORAR SUS CAPACIDADES Y LOS DISEÑOS DE SUS INICIATIVAS E INTERVENCIONES EN ESE CAMPO (ASISTENCIA TÉCNICA, CAPACITACIÓN, CONTACTOS, ETC.)?

El MINED, como órgano rector de la educación básica y media en el país está encargado de dar seguimiento a las iniciativas organizaciones de la sociedad civil o de organismos internacionales y establecer alianzas con ellos para el fortalecimiento de la educación. Sin embargo, la centralización de las decisiones en las oficinas centrales del MINED dificulta la articulación de esfuerzos en pro de la lectoescritura, por lo cual algunos entrevistados consideran que es importante para el éxito de la lectoescritura promover más espacios de diálogo y concertación para la toma de decisiones.

**A nivel de desafíos y retos identificados se destacan los siguientes:**

1. El país tiene enormes desafíos para ofrecer una educación de calidad, que comienza por aprender a leer y escribir bien en los primeros grados.
2. La formación de los docentes es débil, sobre todo en las zonas rurales, donde hay predominancia de docentes empíricos.
3. No existen procesos de acompañamiento a los docentes en el aula, que permitan la modelización de buenas prácticas, la retroalimentación de la docencia, la experimentación de nuevas opciones y la sistematización de los aprendizajes.
4. Algunos de los actores clave señalan que los docentes deberían tener mayor independencia en el aula de clase para implementar diferentes metodologías para la enseñanza de la lectoescritura.

5. Hay necesidad de incluir a los docentes en la elaboración de políticas educativas generando mayores espacios de participación y concertación. Como se ha expresado en el análisis de otras variables, existe una percepción de rigidez por parte del MINED debido a la utilización de una única metodología para la enseñanza de la lectoescritura (el método FAS), que excluye otros métodos que estaban generando buenos resultados.
6. La tendencia, señalada por algunas personas entrevistadas, de un modelo de gestión centralizado, estaría ocasionando retrasos en la toma de decisiones y en el desarrollo de iniciativas para fortalecer la lectoescritura, ya que es difícil establecer relaciones de coordinación con el MINED en estas condiciones
7. Existe poco conocimiento y debate nacional y dentro del gremio docente acerca de los marcos conceptuales, enfoques y metodologías que han probado ser efectivas para enseñar y aprender a leer y escribir en los primeros grados.
8. Algunas de las personas entrevistadas identificaron como un problema el que históricamente en el sistema educativo se ha creído que aprender a leer es aprender a decodificar, y por ello no se enseña a comprender lo que se lee.

Considerando los aspectos mencionados, las **principales demandas** de los actores entrevistados se resumen en cuatro áreas principales:

- Apoyo en la formación de docentes, tanto en los marcos teóricos para la lectoescritura en los primeros grados, como en la modelización y práctica para el trabajo de aula, identificando la comprensión lectora como la habilidad con las que más problemas enfrentan.
- Creación de plataformas y espacios de articulación entre organismos que trabajan educación en el país, como un mecanismo para ampliar su impacto en la mejora de la educación.
- Desarrollo de investigaciones y estudios que puedan contribuir a la creación de conocimiento local en lectoescritura temprana, comenzando por la sistematización de sus experiencias.
- Desarrollar mejores mecanismos de monitoreo y evaluación de sus intervenciones.

El presente análisis permitió conocer los ingentes esfuerzos que realizan las organizaciones consideradas actores clave en el campo de la lectoescritura temprana, pese a sus limitaciones y dificultades. De igual modo, se identificaron líneas de trabajo dirigidas al fortalecimiento de sus capacidades y contribuir a la sostenibilidad de estos esfuerzos. Destacan entre las principales acciones, la formación a docentes, propiciar la sinergia entre organizaciones para potenciar sus mejores prácticas, con base en investigaciones conjuntas que ayuden a desarrollar evidencia relativa a métodos utilizados actualmente en la lectoescritura temprana en el país.

Para acceder al documento completo de Mapeo de actores clave en lectoescritura temprana en Nicaragua y otros países de la región LAC, visite nuestro sitio web: www.lacreads.org.

Síganos en Facebook & Twitter @usaidlacreads y suscríbase a nuestro canal de YouTube

Este documento fue producido por el Programa de Capacidades LAC Reads, 2016.